



Conservatorio de Música  
**Julián Aguirre**  
-60 años-

PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION  
DIRECCION DE EDUCACION ARTÍSTICA

**Sede Central:** Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield Tel/Fax: 4242-4879  
**Subsede Adrogué:** Amenedo 1285 Adrogué Tel. 4294-2183

E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar  
Web: www.consaguirre.com.ar

## **CARRERA/S: Profesorado de música (orientación instrumento)**

### **PLAN RESOLUCIÓN: 13234/99 Ciclo Superior -**

**ESPACIO:** de la orientación

**AREA:** de la producción

**ASIGNATURA:** Piano Armónico II (CICLO SUPERIOR CANTO)

**CURSO:** segundo (correspondientes al Ciclo Superior II)

**PROFESORES:** Lascano Kremer Fernanda, Nieto Andrea, Ruiz Marina, Wilson Matías.

**CICLO LECTIVO:** 2016

#### **CONTENIDOS Y EXPECTATIVAS DE LOGRO**

En cuanto al proceso de dominio del instrumento: Adquisición de destrezas motoras y práctica de lectura para la interpretación de partituras acordes a la orientación elegida por el alumno.

- 1. Exploración y conocimiento de las posibilidades del teclado:** Uso de los pedales. Lectura para la mano izquierda en clave de Fa. Conocimiento de las posibilidades del instrumento en cuanto su función de base armónica: acordes plaqué, rotos, acompañamientos simples como el Bajo Albertino, etc.
- 2. El sistema corporal pianístico:** Exploración y conocimiento de las nociones corporales básicas: brazo, antebrazo, palma, dedos. Toques básicos: legato, portato, staccato, articulato. Geometría de la mano. Digitaciones, pase del pulgar, rotación. Cuidado corporal, buenas posturas.
- 3. Cifrado:** notación, transcripción auditiva, extracción a partir de partituras convencionales. Lectura y acompañamiento de obras a partir de un esquema armónico, tanto en cifrado americano como en cifrado tradicional, con atención en las funciones dentro de la obra.
- 4. Escalas, acordes y cadencias:** comprensión de la estructura interválica de la escala mayor y su relativas menor; acordes dentro de la escala. Cadencias plagal, auténtica, y compuestas de 1er y 2do aspecto, con correcta resolución de las sensibles. Funciones de todos los acordes de la escala. Ejercitación sobre las tonalidades menores Do#, Mib, Fa#, Lab, Sib, en el ámbito de 4 octavas.
- 5. Obras de piano:** a elegir entre la lista sugerida.

En cuanto a la utilización del instrumento junto al Canto: Adquisición de recursos armónicos y musicales al piano que acompañen el estudio del Canto y práctica de lectura para la interpretación de partituras acordes a la orientación elegida por el alumno.

- 6. Vocalizaciones:** Elaboración y reproducción de motivos destinados a la vocalización, a realizarse en todas las tonalidades en forma cromática ascendente y descendente, a distancias que lleguen y pasen la 8va. Vocalizaciones con motivos en modo mayor, en modo menor y cromáticos. Ejecución de vocalizaciones duplicando al canto con la mano

derecha y con mano izquierda realizando funciones básicas armónicas tradicionales (bajo-acorde, y acorde-melodía). Ejecución de vocalizaciones en simultáneo con el canto; ejecución de vocalizaciones en todos los registros. Vocalizaciones por semitono y tono.

7. **Acompañamiento:** a realizar sobre estudios y obras del repertorio de Canto de nivel Ciclo FOBA y Superior, seleccionadas por el docente en función a sus características armónicas (en idiomas diversos). Acompañamiento y análisis de la reducción orquestal al piano de un recitativo y aria. Reelaboración y adaptación del acompañamiento pianístico de la obra, realizando reducciones cuando se considere necesario.

### **Transversalidad con otros Espacios Curriculares de la Institución**

Es vital y totalmente necesaria la articulación de Piano Armónico con las demás materias del Ciclo Básico y del Ciclo Superior. Las demás materias específicas de la carrera de Canto nos brindan materiales para que desde este espacio los utilicemos y desarrollemos, y que vuelvan como contenidos pianísticos de acompañamiento y producción musical.

Encontramos, por ejemplo, la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos sobre armonía y cadencias en Lenguaje Musical y en Elementos Técnicos, como también la lectura de complejidad rítmica y melódica, especialmente en lo que respecta a la lectura a primera vista. Tomamos los contenidos aprehendidos en apreciación Musical, y luego en Morfología de Elementos Técnicos sobre forma, textura y fraseo y los ponemos en práctica en la interpretación de las obras. De Técnicas Corporales utilizamos las sugerencias sobre correctas posturas: buena tonicidad en la musculatura necesaria, relajación en zonas del cuerpo no necesarias para la ejecución, apoyos y centro corporal.

Por supuesto, utilizamos los conocimientos de cada estudiante sobre Canto y Repertorio para completar nuestro Espacio Curricular: vocalizaciones, ejercicios técnicos, obras de cámara y líricas, consultando a los profesores de las distintas cátedras cuando se considere necesario. El trabajo realizado a lo largo de los cuatro años de Piano Armónico se verá puesto en práctica oportunamente en el Espacio de la Práctica Docente de Superior 3 y 4, cuando los estudiantes y futuros profesores de Canto utilicen al piano como herramienta de trabajo musical.

### **Presupuesto de tiempo y evaluación**

. **Cursada anual**, con dos cuatrimestres aprobados (con nota de 4 a 10) y examen final. El estudiante que aprobara dos cuatrimestres estará en condiciones de rendir examen final frente a mesa examinadora. *Se adjunta programa de contenidos específicos a evaluar en la mesa final.*

. **Parciales cuatrimestrales** con audiciones internas de la cátedra, exponiendo los contenidos trabajados – la selección de los contenidos es realizada en forma individual según los objetivos alcanzados por el estudiante en cada cuatrimestre.

Teniendo siempre en cuenta al aprendizaje de Piano como un proceso, un recurso instrumental complementario al Canto, se considerarán dos aspectos:

. **Evaluación continua:** clase tras clase se considerarán aspectos como la capacidad creativa, la desenvolvura técnica y la memoria musical, así como el compromiso y predisposición al aprendizaje por parte del estudiante.

. **Evaluación cuatrimestral y anual:** se adecuará a la normativa vigente y el plan institucional.

### **Recursos didácticos**

. Piano.

. Bibliografía seleccionada para cada alumno por la docente: partituras, apuntes teóricos y prácticos, libros de lectura.

. Aula y mínimo mobiliario.

. Equipo de audio, notebook con conexión.

## FOBA

### PIANO ARMÓNICO II Superior

1. Escalas, acordes y cadencias, en las tonalidades menores de Do#, Mib, Fa#, Lab, Sib. Cadencias con acordes de IV, V y I y sus sustitutos, II, VII y VI, con atención a las resoluciones de las sensibles. Cadencias con acordes de séptima de dominante, séptima de sensible y séptima de disminuída. División del acorde en cuatro voces.
2. Lectura a primera vista y análisis armónico espontáneo de una pieza para canto y piano simple. Entonación melódica simultánea. Análisis armónico y posibles reducciones. (Nivel de lectura similar a estudios técnicos de S. Marchessi, Concon, Lutgen, etc ).
3. Vocalizaciones: mínimo 8, autoacompañándose, y vocalizando a un compañero.
4. Obras de piano: *la siguiente lista no es exhaustiva.*

#### ESTUDIOS (uno)

- . Bures, Escalas y arpeggios.
- . Czerny - Germer, Estudios para piano, Libro 1 – segunda parte.
- . Cramer, 50 estudios.

#### ARGENTINO (una pieza)

- . Williams, Vals criollo.
- . Gianneo, "Mis amigos" ,10 Piezas infantiles,  
u otras obras de similar nivel

**La pieza argentina puede ser sustituida por una obra romántica o moderna de similar nivel.**

5. Obras de canto: *la siguiente lista no es exhaustiva.*

#### TÉCNICA VOCAL (una), autoacompañándose

- . Marchessi, "20 vocalizaciones elementales y progresivas"
- . Vaccai, "Método práctico vocal"
- . Concone, "Vocalizaciones" op.12, "Estudios de Canto" op. 9 y op. 10
- . Lutgen, "20 ejercicios diarios"

#### OBRA DE CÁMARA (dos, una a examen), autoacompañándose.

- . André, "Las canciones de Natacha"
- . Beethoven, "Canciones populares alemanas"
- . Brahms, "Canciones populares" "20 Canciones Populares alemanas"
- . García Lorca, "Canciones españolas antiguas"
- . Ginastera, "Cinco canciones populares argentinas" op. 10. Dos Canciones op. 3
- . Grau, "30 Canciones españolas" – Recopilación
- . Guastavino, "Canciones Populares" 1967
- . Mozart, Lieder
- . Parisotti, "Arias antiguas para canto y piano" Volúmenes 1, 2 y 3.
- . Roma, "Canciones antiguas españolas" – Recopilación
- . Schubert, Lieder
- . Schumann, Lieder

CICLO DE CÁMARA (tres canciones del ciclo), acompañando a otro estudiante.

A elección.

ORATORIO y ARIA DE ORATORIO

A elección. Se sugiere dentro de los estilos Barroco o Moderno.

**Es obligatorio presentarse al examen con un cantante acompañante.**

***Para estudiantes que rindan en condición de Libres:***

.Escalas y arpegios en estado fundamental menores, de las tonalidades (4 octavas) Do#, Mib, Fa#, Lab, Sib.

.Cadencias en las tonalidades anteriores, dispuestos en acordes tríada con bajo octavado en fundamental: Plagal, Auténtica, Compuesta de primer y segundo aspecto. Cadencias con acordes sustitutos, y con dominantes con séptima.

División del acorde en cuatro voces.

. Obras de Piano: . 1 estudio

. 1 pieza argentina

. 10 vocalizaciones, 6 en modo Mayor, 2 en modo menor y dos cromáticas, a ejecutarse por cromatismo, en un ámbito que alcance a la 8va. Acompañamientos armónicos variados para la mano izquierda. Ejecución autoacompañándose y acompañando a otro estudiante, en vocalizaciones para distintos registros vocales, por tono y semitono.

. Lectura a primera vista de una pieza para canto y piano simple. Entonación melódica simultánea. Análisis armónico, posibles reducciones. (Nivel de lectura similar a los estudios técnicos).

. Análisis formal y armónico de recitativo y aria, en forma escrita en la partitura. Plan tonal, extracción armónica de las secciones. Desarrollo de procedimientos de reducción y jeraquización de partes pianísticas. Análisis de la reducción orquestal al piano.

. Obras de Canto: . 1 estudios técnicos, autoacompañándose.

. 2 obras de cámara, autoacompañándose.

. 3 canciones de Ciclo de Lieders, acompañando a otro estudiante.

. 1 recitativo y aria de oratorio, acompañando a otro estudiante.

**Es obligatorio presentarse al examen con un cantante acompañante.**