



Conservatorio de Música

Julián Aguirre

-65 años-

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION ARTÍSTICA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield Tel/Fax: 4242-4879
Anexo Temperley: Perito Moreno 260 Tel. 4392-4061 / 3973-6635

E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar
Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA/S: Profesorado de música (orientación instrumento)

PLAN RESOLUCIÓN: 13231/99 FOBA- Adolescentes y adultos

ESPACIO: de la orientación

AREA: de la producción

ASIGNATURA: *Piano Armónico I* (CICLO FOBA CANTO)

CURSO: primero (correspondiente al Nivel II de FOBA-CANTO)

PROFESORES: Lascano Kremer Fernanda, Nieto Andrea, Ruiz Marina, Wilson Matías.

CICLO LECTIVO: 2016

CONTENIDOS Y EXPECTATIVAS DE LOGRO

En cuanto al proceso de dominio del instrumento: Adquisición de destrezas motoras y práctica de lectura para la interpretación de partituras acordes a la orientación elegida por el alumno.

1. **Exploración y conocimiento de las posibilidades del teclado:** Exploración en teclas blancas y negras y nociones de altura en el teclado. Lectura en ambas claves, a manos juntas y separadas. Conocimiento de las posibilidades texturales del instrumento en cuanto a su función de base armónica: acordes plaqué, rotos, acompañamientos simples como el Bajo Albertino, etc.
2. **El sistema corporal pianístico:** Exploración y conocimiento de las nociones corporales básicas: brazo, antebrazo, palma, dedos. Geometría de la mano. Digitaciones, pase del pulgar, rotación. Cuidado corporal, buenas posturas.
3. **Cifrado:** notación, transcripción auditiva, extracción a partir de partituras convencionales. Lectura y acompañamiento de obras a partir de un esquema armónico, tanto en cifrado americano como en cifrado tradicional, con atención en las funciones dentro de la obra.
4. **Escalas, acordes y cadencias:** comprensión de la estructura interválica de la escala mayor, acordes dentro de la escala. Las funciones de subdominante, dominante y tónica y sus respectivas cadencias auténtica, plagal y compuesta con correcta resolución de las sensibles. Ejercitación sobre las tonalidades mayores Do, Sol, Re, La, Mi, Si y Fa en el ámbito de 4 octavas.
5. **Obras de piano:** a elegir entre la lista sugerida.

En cuanto a la utilización del instrumento junto al Canto: Adquisición de recursos armónicos y musicales al piano que acompañen el estudio del Canto y práctica de lectura para la interpretación de partituras acordes a la orientación elegida por el alumno.

6. **Vocalizaciones:** Elaboración y reproducción de motivos destinados a la vocalización, a realizarse en todas las tonalidades en forma cromática ascendente y descendente, en el ámbito de quinta. Ejecución de vocalizaciones duplicando al canto con la mano derecha y con mano izquierda realizando funciones básicas armónicas tradicionales (bajo-acorde, y acorde-melodía). Ejecución de vocalizaciones en simultáneo con el canto; ejecución de vocalizaciones en el registro propio. Vocalizaciones por semitono.
7. **Acompañamiento:** a realizar sobre tres obras del repertorio de Canto de nivel Ciclo FOBA, seleccionadas por el docente en función a sus características armónicas.

Transversalidad con otros Espacios Curriculares de la Institución

Es vital y totalmente necesaria la articulación de Piano Armónico con las demás materias del Ciclo Básico y del Ciclo Superior. Las demás materias específicas de la carrera de Canto nos brindan materiales para que desde este espacio los utilicemos y desarrollemos, y que vuelvan como contenidos pianísticos de acompañamiento y producción musical.

Encontramos, por ejemplo, la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos sobre armonía y cadencias en Lenguaje Musical y en Elementos Técnicos, como también la lectura de complejidad rítmica y melódica, especialmente en lo que respecta a la lectura a primera vista. Tomamos los contenidos aprehendidos en Apreciación Musical, y luego en Morfología de Elementos Técnicos sobre forma, textura y fraseo y los ponemos en práctica en la interpretación de las obras. De Técnicas Corporales utilizamos las sugerencias sobre correctas posturas: buena tonicidad en la musculatura necesaria, relajación en zonas del cuerpo no necesarias para la ejecución, apoyos y centro corporal.

Por supuesto, utilizamos los conocimientos de cada estudiante sobre Canto y Repertorio para completar nuestro Espacio Curricular: vocalizaciones, ejercicios técnicos, obras de cámara y líricas, consultando a los profesores de las distintas cátedras cuando se considere necesario. El trabajo realizado a lo largo de los cuatro años de Piano Armónico se verá puesto en práctica oportunamente en el Espacio de la Práctica Docente de Superior 3 y 4, cuando los estudiantes y futuros profesores de Canto utilicen al piano como herramienta de trabajo musical.

Presupuesto de tiempo y evaluación

- . **Cursada anual**, con dos cuatrimestres aprobados (con nota de 4 a 10) y examen final. El estudiante que aprobara dos cuatrimestres estará en condiciones de rendir examen final frente a mesa examinadora. *Se adjunta programa de contenidos específicos a evaluar en la mesa final.*

- . **Parciales cuatrimestrales** con audiciones internas de la cátedra, exponiendo los contenidos trabajados – la selección de los contenidos es realizada en forma individual según los objetivos alcanzados por el estudiante en cada cuatrimestre.

Teniendo siempre en cuenta al aprendizaje de Piano como un proceso, un recurso instrumental complementario al Canto, se considerarán dos aspectos:

- . **Evaluación continua:** clase tras clase se considerarán aspectos como la capacidad creativa, la desenvolvura técnica y la memoria musical, así como el compromiso y predisposición al aprendizaje por parte del estudiante.

- . **Evaluación cuatrimestral y anual:** se adecuará a la normativa vigente y el plan institucional.

Recursos didácticos

- . Piano.

- . Bibliografía seleccionada para cada alumno, por la docente: partituras, apuntes teóricos y prácticos, libros de lectura.

- . Aula y mínimo mobiliario.

- . Equipo de audio, notebook con conexión.

FOBA
PIANO ARMÓNICO I

1. Escalas, acordes y cadencias, en las tonalidades mayores de Do, Sol, Re, La, Mi, Si y Fa. Cadencias con acordes de IV, V y I, con atención a las resoluciones de las sensibles.
2. Lectura a primera vista y análisis armónico espontáneo de una pieza para piano simple. Entonación melódica simultánea. Análisis armónico y posibles reducciones. (Nivel de lectura similar a los estudios op.101 de F. Beyer).
3. Vocalizaciones: mínimo 5, vocalizando a un compañero.
4. Obras de piano: *la siguiente lista no es exhaustiva.*

ESTUDIOS (dos)

- . Beyer, Estudios "Vorschule im Klavierspiel" op. 101
- . Köhler, "Ejercicios y melodías para niños", op. 218
- . Czerny, "El primer maestro de piano, Cien estudios diarios", op. 599
- . Diabelli, "Piezas a cuatro manos".

BARROCO (una obra)

- . Bach, El libro de Ana Magdalena Bach – Edición Urtext
- . Gainza, Piezas Fáciles de los Siglos XVII y XVIII (a partir de la pieza n° 10)

MODERNO (dos)

- . Bartok, "Mikrokosmos" vol. 1 (a partir del ejercicio n° 10)
- . Stravinsky, "Los cinco dedos, 8 melodías muy fáciles sobre 5 notas"
- . Kosmos Latinoamericano 1.

ARGENTINO (una obra)

- . Iglesias Villoud, "Alma Argentina", 20 Piecitas fáciles para piano
- . Gianneo, "Música para niños"

5. Obras de canto: *la siguiente lista no es exhaustiva.*

TÉCNICA VOCAL (uno), acompañando a otro estudiante.

- . Marchessi, "20 vocalizaciones elementales y progresivas"
- . Vaccai, "Método práctico vocal"
- . Concone, "Vocalizaciones" op.12, "Estudios de Canto" op. 9 y op. 10
- . Lutgen, "20 ejercicios diarios"

OBRAS DE CÁMARA (uno), acompañando a otro estudiante.

- . André, "Las canciones de Natacha"
- . Beethoven, "Canciones populares alemanas"
- . Brahms, "Canciones populares" "20 Canciones Populares alemanas"
- . García Lorca, "Canciones españolas antiguas"
- . Grau, "30 Canciones españolas" – Recopilación
- . Parisotti, "Arias antiguas para canto y piano" Volúmenes 1, 2 y 3.
- . Roma, "Canciones antiguas españolas" – Recopilación
- . Schubert, Lieder
- . Schumann, Lieder.

Es obligatorio presentarse al examen con un cantante acompañante.

Para estudiantes que rindan en condición de Libres:

.Escalas en estado fundamental Mayores, de las tonalidades DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI (4 octavas).

.Cadencias básicas en las tonalidades anteriores, dispuestos en acordes tríada con bajo en fundamental: Plagal, Auténtica, Compuesta.

- . Obras de Piano:
 - . 2 estudios
 - . 1 obra barroca
 - . 2 piezas modernas
 - . 1 obra argentina

. 10 vocalizaciones, 8 en modo Mayor y 2 en modo menor, a ejecutarse por cromatismo, en un ámbito de 5°. Acompañamientos armónicos variados para la mano izquierda. Ejecución acompañando a otro estudiante.

. Lectura a primera vista de una pieza para piano simple. Entonación melódica simultánea. Análisis armónico, posibles reducciones. (Nivel de lectura similar a los estudios op.101 de F. Beyer).

. Análisis formal y armónico de una obra para canto y piano, en forma escrita en la partitura.

- . Obras de Canto:
 - . 1 estudio técnico, acompañando a otro estudiante.
 - . 1 obras de cámara, acompañando a otro estudiante.

Es obligatorio presentarse al examen con un cantante acompañante.

Piano Arm. Canto 2016 Cons. Julian Aguirre Banfield