



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879

E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar

Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

Programa: Piano armónico FOBA

CURSO: 1 año. Nivel III

CANTIDAD DE HORAS RELOJ SEMANALES: 1 hora (grupal,3 alumnos)

PROFESORES: *Matías Castagnari / Luciano Sardo / Sebastián Dorso / Marina Ruiz / Patricia Escalada.*

CICLO LECTIVO: 2019

Expectativas de logro

Que el alumno:

- Ejecute enlaces de acordes en posición fija.
- Ejecute escalas mayores y menores.(Hasta dos alteraciones)
- Conozca y ejecute los acordes que se forman de cada grado de la escala mayor y menor armónica.
- Utilice diseños de acompañamientos de estilo popular y académico (patrones de acompañamiento).
- Armonice melodías.
- Analice obras del repertorio de su propio instrumento y ejecute la base armónica.
- Cante de forma **afinada** y se autoacompañe.
- **Transporte** melodías y bases armónicas.
- Lea cifrado latino y americano.
- Ejecute obras fáciles de repertorio pianístico. (Adquisición básica de técnica para no pianistas)
- Ejecute obras de estilo popular: tango, zamba, chacarera, canción a elección y transporte segmentos a tonalidades dadas.
- Lea melodías y bases armónicas a **primera vista. Transporte** hasta dos alteraciones,

- Desgrabe y escriba bases armónicas, melodías de grabaciones o ejecuciones del docente en el momento.
- Pueda crear introducciones sencillas melódico-armónicas o solo armónicas.
- Ejecute con fluidez (con continuidad) los discursos musicales.
- Conozca y utilice reemplazos armónicos dentro de los mismos grupos tonales.

Contenidos y actividades

No pianistas:

El tritono y su resolución:

- Su importancia en la conformación del sistema tonal y su uso en el acorde dominante principal
- Ejercitaciones con resolución del tritono en el acorde de dominante en las tonalidades trabajadas en el año.
- Enlaces en posición fija desde el cifrado latino y americano. Comenzando en I fundamental los siguientes grados quedarán en los siguientes estados: IV_{6/4}, V₆, V_{6/5}, VI₆, II, y I₇ en las siguientes tonalidades C, F, G, D, Bb y sus relativas tonalidades menores. Ejecución en ambas manos.
- Introducción de diseños de acompañamiento básicos, tanto académicos como populares para enlazar los grados antes mencionados. Académicos: bajo albertino, vals, acorde roto, acorde plaqué, arpeggios. Populares: zamba, patrones utilizados comúnmente en canciones, tango: distintos tipos de patrones de acompañamiento.
- Cantar y acompañarse los estilos mencionados. (El canto del tango es opcional según el nivel del alumno y a criterio del docente)
- Analizar la armonía de las obras ejecutadas en su instrumento.
- Realizar armonizaciones con MI sobre melodías dadas y a primera vista en MD, y luego transportarlas.
- Analizar y cifrar un fragmento de obra del repertorio del instrumento propio del alumno. Luego ejecutar en el piano melodía con diseños de acompañamiento vistos.
- Ejecución de obras del repertorio de piano. (Para adquisición de técnica, solo no pianistas)
- Reemplazos armónicos dentro de los mismos grupos tonales.
- Dominantes secundarios. Identificación dentro de un segmento Armónico.

Pianistas

El tritono y su resolución:

- Su importancia en la conformación del sistema tonal y su uso en el acorde dominante principal.
- Ejercitaciones con resolución del tritono en el acorde de dominante en las tonalidades trabajadas en el año.
- Enlaces en posición fija desde el cifrado latino y americano: Comenzando en I en estado fundamental, los siguientes grados quedarán en las siguientes estados: $IV_{6/4}$, V_6 , $V_{6/5}$, VI_6 , II, y I_7 . Comenzando en I_6 quedarán: IV, $V_{6/4}$, $V_{4/3}$, $VI_{6/4}$, $I_{6/5}$ y II_6 . Comenzando en $I_{6/4}$, quedarán: IV_6 , V, V_7 , VI, $I_{4/3}$, $II_{6/4}$. En las siguientes tonalidades **C, F, G, D, Bb** y sus relativas tonalidades menores. Ejecución en ambas manos desde posición fundamental en mano izquierda.
- Improvisar melodías con MD sobre los grados vistos en MI, en las tonalidades antes mencionadas.
- Lectura a primera vista de una melodía para tocarla en MD y acompañarse en MI armonizándola y utilizando los patrones de acompañamiento vistos.
- Ejercicios auditivos de reconocimiento de acordes, secuencias armónicas, tipos de patrones etc.
- Aplicación de patrones de acompañamiento con mano izquierda (para una línea melódica en derecha) y con ambas manos para acompañar.
- Utilización de diseños de acompañamiento básicos, tanto académicos como populares. Académicos: bajo albertino, vals, acorde roto, acorde plaqué, arpegios. Populares: zamba (básico en 3/4 y en 6/8) chacarera, tango (sincopado, marcato en 4 y pesante en 2) y blues/ standards y/o canción a elección.
- Analice la armonía de las obras ejecutadas en su instrumento.
- Analizar y cifrar un fragmento de obra del repertorio de piano del alumno. Luego ejecutarlos con patrones de acompañamiento para MI vistos en el año. Transporte a 2 tonalidades.
- Acompañamiento al canto de un tango, una zamba y una chacarera, con sus respectivas introducciones e interludios. Una canción a elección cantada o blues o standards, utilizando sus respectivos diseños de acompañamiento y características. Factibles de ser transportado un fragmento de cada una a diversas tonalidades estudiadas.
- Reemplazos armónicos dentro de los mismos grupos tonales.
- Dominantes secundarios. Identificación dentro de un segmento Armónico.

Evaluación:

Observación directa en las clases. Trabajos de audición en el aula. Exámenes parciales durante el año. Trabajos prácticos, ejercicios auditivos.

Importante; La cursada consta de dos cuatrimestres y se necesitan ambos aprobados para presentarse al examen final.
Cada cuatrimestre será evaluado al finalizar el mismo con un examen que tomara el profesor de la cátedra.

Nota: Es imprescindible poseer el instrumento al comenzar la cursada o, en su defecto, disponer de un teclado para poder estudiar todas las clases.

Evaluación final

Examen final no pianistas:

- Lectura a primera vista de melodías, cifrados latino y americano con enlaces en mano derecha y bajos en mano izquierda. Transporte en tonalidades de hasta 2 alteraciones. Utilizar patrones vistos en el año.
- Acompañamiento al canto de una zamba con su correspondiente introducción. Transporte de su base armónica.
- Ejecutar el acompañamiento de un fragmento de un tango utilizando por lo menos dos patrones. Saber explicar su base armónica.(La melodía cantada es opcional según el nivel del alumno y queda totalmente a criterio del docente de la cátedra.)
- Ejecutar el fragmento analizado del propio instrumento y otros dados. (Melodía en mano derecha y diseños de acompañamiento en mano izquierda)
- Ejercitaciones armónicas dadas en el momento.
- Ejecución de obras técnicas pianísticas.

Examen final pianistas:

- Un tango, una zamba, una chacarera y una canción a elección o blues o standards. Cantar y tocar, transportar fragmento.
- Lectura a primera vista de cifrados latino y americano con enlaces en mano derecha y bajos en mano izquierda. Transporte en tonalidades de hasta 2 alteraciones. Utilizar patrones vistos en el año.
- Leer a primera vista una melodía para tocarla en MD y acompañarse en MI armonizándola y utilizando los patrones de acompañamiento vistos.

- Ejecutar las diferentes actividades trabajadas a partir del fragmento analizado del propio instrumento.
(Transporte, melodía en mano derecha y diseños de acompañamiento en mano izquierda, etc)

Examen alumnos libres:

Idem examen final pianistas y no pianistas regulares.

Además recibirán en el momento del examen:

- Un fragmento para analizar armónicamente. El alumno deberá ejecutarlo y explicarlo.
- Ejercitaciones que incluyen lectura de cifrados y armonización de melodías sencillas con I-IV-V en modo mayor y menor.

IMPORTANTE:

Los alumnos libres deberán cumplimentar la totalidad del programa con soltura y seguridad en la ejecución, así como también demostrar a la mesa examinadora un buen manejo de los contenidos detallados.

Aclaración: Todas las obras presentadas deben poseer introducción y/o interludio en caso de que se utilice en el estilo ejecutado

Repertorio sugerido:

Folclore

Zamba

*La nochera
Luna tucumana
Zamba de mi esperanza
Agitando pañuelos
Si llega a ser tucumana
La tempranera
Balderrama
Perfume de carnaval
Zamba para olvidar.
La añera
Piedra y camino
Zamba del grillo
Zamba del pañuelo.*

Zamba por vos.

Tango

*El choclo
Caminito
Mano a mano
Naranja en flor
Malena
Como dos extraños
Garúa
Tarde
Silbando
Nostalgias
Yira yira
Nada
Sur
Volver*

Chacarera

*El puente carretero
Chacarera de un triste
Chacarera del rancho
Chacarera de las piedras
Parece mentira
La yapa
Chacarera del olvidao*

(Canción a elección del alumno y blues o standards a elección del profesor de la cátedra)

- *Obras del repertorio pianístico para ejercitación técnica.*

La elección de las diferentes lecciones de cada libro quedan a criterio del docente de la cátedra en función de los conocimientos previos del alumno.

- *Beyer*
- *Czerny-Germer: Libro 1. Parte 1.*
- *Violeta de Gainza. Piezas fáciles de los siglos XVII y XVIII.*
- *Bach, Libro de Ana Magdalena.*
- *Schumann. Álbum para la juventud.*

- *Bartok. Mikrocósmos I*
- *Clementi :Primer movimiento de las sonatinas op. 36 N° 1,2,3,5,6./Kuhlau (op. 55 n° 1 y2)*

**Nota: La elección del repertorio queda a criterio del profesor de acuerdo al nivel de conocimientos e instrumento de cada alumno.
Los no pianistas harán un repertorio más sencillo que los pianistas y la exigencia será la adecuada al momento del examen.**